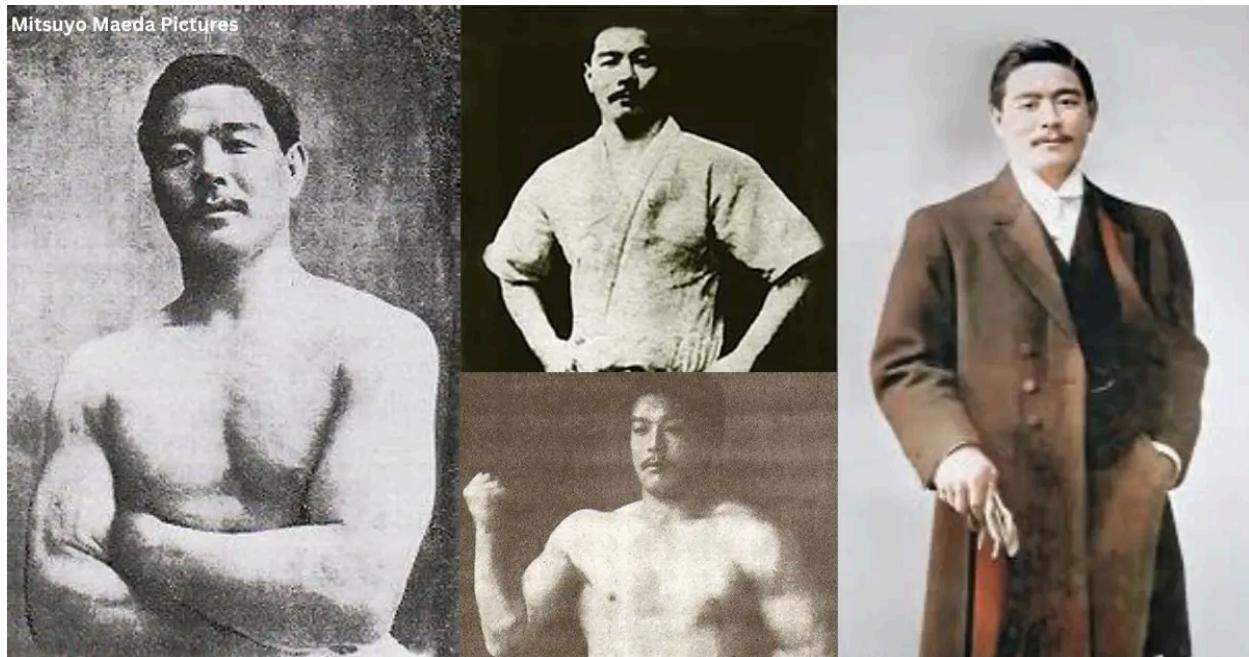


Quem foi o mestre Mitsuyo Maeda?

Judô

柔道

Aqui está um documento completo e aprofundado sobre Mitsuyo Maeda, cobrindo sua história, contribuições ao Judô e Jiu-Jitsu brasileiro, discípulos e impacto cultural.



Fonte da imagem: brazilianjiujitsu360.com

Mitsuyo Maeda: O Elo Entre o Judô e o Jiu-Jitsu Brasileiro

Introdução

Mitsuyo Maeda, também conhecido como “Conde Koma”, foi um dos mais influentes mestres de artes marciais do século XX. Nascido no Japão, ele foi um dos principais discípulos de Jigoro Kano, fundador do Judô. Sua jornada pelo mundo ensinando e competindo ajudou a consolidar o Judô e a disseminar o que mais tarde seria conhecido como Jiu-Jitsu Brasileiro

(BJJ). Seu impacto na luta e na cultura marcial é imensurável, tornando-se uma figura essencial na evolução das artes marciais modernas.

Origens e Formação no Judô

Mitsuyo Maeda nasceu em **18 de novembro de 1878**, na cidade de **Funazawa**, na província de **Aomori, Japão**. Desde jovem, demonstrou interesse por lutas, mas sua verdadeira formação começou ao ingressar na **Universidade Waseda**, onde teve contato direto com o **Kodokan Judô**. Lá, sob a orientação de **Jigoro Kano**, Maeda aprimorou suas técnicas e tornou-se um dos melhores praticantes do estilo.

Kano selecionava seus melhores alunos para representar o **Judô** no exterior, e Maeda, com sua habilidade excepcional, foi enviado para demonstrar e expandir o sistema **Kodokan** pelo mundo. No entanto, diferente da visão de Kano, Maeda envolveu-se em desafios de luta contra praticantes de outros estilos, ajudando a solidificar a eficácia do **Judô** no combate real.

Jornada pelo Mundo e Lutas Internacionais

Em **1904**, Maeda deixou o **Japão** e iniciou uma longa jornada por países como os **Estados Unidos, México, Inglaterra, Espanha e Cuba**. Durante essas viagens, participou de diversos desafios contra lutadores de estilos variados, incluindo boxeadores, wrestlers e praticantes de luta livre. Seu apelido "Conde Koma" veio da sua fama de lutador invencível, que ele ganhou principalmente em lutas na América Latina.

Dentre suas conquistas mais notáveis:

- **Estados Unidos (1904-1905)**: Maeda se apresentou em Nova York e teve contato com Theodore Roosevelt, um entusiasta do Judô. Também competiu contra wrestlers americanos.

- **Inglaterra e Espanha (1908-1910):** Demonstrou técnicas do Judô em exibições e combates.
- **México e Cuba (1912-1914):** Competiu contra boxeadores e wrestlers, provando a eficácia do Judô em diferentes contextos.

Essas experiências levaram Maeda a desenvolver um estilo mais adaptado ao combate real, enfatizando projeções, imobilizações e finalizações – uma abordagem que influenciaria o **Jiu-Jitsu Brasileiro**.

Chegada ao Brasil e Influência no Jiu-Jitsu Brasileiro

Em **1914**, Maeda chegou ao **Brasil** e se estabeleceu em **Belém do Pará**. Ele começou a ensinar **Judô** e **Jiu-Jitsu** para membros da comunidade local, incluindo **Carlos Gracie**, filho de **Gastão Gracie**, um influente político e empresário.

Carlos, junto com seu irmão Hélio Gracie, aprimorou as técnicas aprendidas de Maeda, focando no aspecto de luta de solo e adaptando o sistema para uma abordagem mais eficiente para lutadores menores enfrentarem oponentes maiores e mais fortes. Assim, surgiu o **Jiu-Jitsu Brasileiro**, uma evolução do Judô tradicional.

Discípulos e Legado

Maeda treinou diversos alunos, mas os mais notáveis foram:

- **Carlos Gracie** – Um dos fundadores do **Gracie Jiu-Jitsu**, que mais tarde seria difundido por seus irmãos, especialmente **Hélio Gracie**.
- **Luiz França** – Criador de uma linha paralela do **Jiu-Jitsu**, que influenciaria o estilo da equipe **Fadda**.

Seu ensino e influência foram cruciais para a criação do **BJJ**, que se tornou uma das artes marciais mais respeitadas no mundo, sendo a base do **MMA** moderno e uma das disciplinas fundamentais no **UFC**.

Impacto Cultural e Filosófico

Maeda não apenas ensinou técnicas, mas também transmitiu a filosofia do Judô, baseada nos princípios de Seiryoku Zenyo (máxima eficiência com mínimo esforço) e Jita Kyoei (benefício mútuo). Essa mentalidade moldou o desenvolvimento do Jiu-Jitsu Brasileiro, que manteve os valores de respeito, disciplina e evolução constante.

Além disso, sua vida demonstra a importância da adaptação e da experimentação, elementos que levaram ao aprimoramento do BJJ e o tornaram uma arte marcial inovadora e eficaz.

Conclusão

Mitsuyo Maeda foi muito mais do que um lutador ou mestre de artes marciais; ele foi um pioneiro que ajudou a transformar o Judô em uma ferramenta global de aprendizado e desenvolvimento. Sua influência direta no Brasil resultou na criação do Jiu-Jitsu Brasileiro, uma das formas de luta mais eficientes e respeitadas do mundo.

Seu legado vive em milhões de praticantes de BJJ e Judô, e sua história continua a inspirar aqueles que buscam aprimoramento, tanto físico quanto mental.

"A luta não se vence apenas com força, mas com inteligência, estratégia e adaptação." – Mitsuyo Maeda

Curiosidade:



Gichin Funakoshi (1868-1957), **fundador da escola Shotokan Karate-dô**. Foi amigo de **Jigoro Kano**, tendo ensinado durante algum tempo no **dojô Kodokan** a pedido deste.

Funakoshi japonificou a tradição da Mão Chinesa de Okinawa. Ele se inspirou no **Go-kyo** de **Jigoro Kano** e no método **Kodokan Judô**, por isso são parecidos o tipo de vestimenta (dogi) e a nomenclatura em japonês para algumas técnicas em comum.

Fonte: (@pedrobosco/Facebook)

Pedro Bosco é faixa preta de judô formado pelo Sensei Emanuel Andrade Mattar, o Maranhão. Referência mundial em arbitragem brasileira e internacional. Além disso, Pedro é historiador formado pela **UFRJ** e um dos maiores estudiosos do judô

Referências Bibliográficas

GRACIE, Renzo; PITTELLI, Kid. Mastering Jujitsu. Human Kinetics, 2003.

GÓES, Fábio. Mitsuyo Maeda: O Samurai que Nunca se Rendeu. Editora Dojo, 2019.

KANO, Jigoro. Mind Over Muscle: Writings from the Founder of Judo. Kodansha International, 2005.

GOMES, Carlos Eduardo. A História do Jiu-Jitsu Brasileiro: Do Judô ao MMA. Editora Fight Press, 2016.

PRITCHARD, Lito Angeles. The Art of Ground Fighting: Principles and Techniques. Tuttle Publishing, 2008.

MAEDA, Mitsuyo. My Journey as a Martial Artist. Arquivos Históricos da Kodokan, 1925.

GRACIE, Carlos. A Dieta Gracie e a Filosofia do Jiu-Jitsu. Editora Gracie, 1998.

GUTTERMAN, Nathaniel. The Gentle Way: The History of Judo and Brazilian Jiu-Jitsu. Budokan Publications, 2014.

International Judo Federation (IJF). Judo History and Principles. Disponível em: www.ijf.org. Acesso em: 2025.

Brazilian Jiu-Jitsu Federation (IBJJF). History of BJJ and Its Roots in Judo. Disponível em: www.ibjjf.com. Acesso em: 2025.

Por: **Sensei Elias Ferreira Santos** - 5º Dan Judô pela CBJ

<https://www.aespacademy.com/sensei-elias-ferreira>